



OMAR MOHAMED

DESIGN STUDIO & PRINCIPLES OF LOGO DESIGN
UNDER SUPERVISION OF DR MOHAMED ADEL



عمر

محمد

Hi .. My name is Omar Mohamed.. I study Graphic Design at Faculty Of Art And Design - Galala Uni.
This is my portfolio for course (Design Studio) under supervision of Dr Mohamed Adel - Fall 2024

ALWAYS BELIEVE THAT SOMETHING WONDERFUL IS ABOUT TO HAPPEN

01

PIXEL - POINTILLISM POSTER DESIGN

Point is the first and simplest element of visual design. Point serves as the focus of

LINE ART -POSTER DESIGN

The focus is on minimalism, clean lines, and often a monochromatic or limited

02

03

ILLUSTRATION POSTER DESIGN

Draw shapes and paths using the Pen tool ·
About color · Select colors · Use and create

PATTERN POSTER DESIGN

Pattern refers to the creation of posters that feature repeated visual elements,

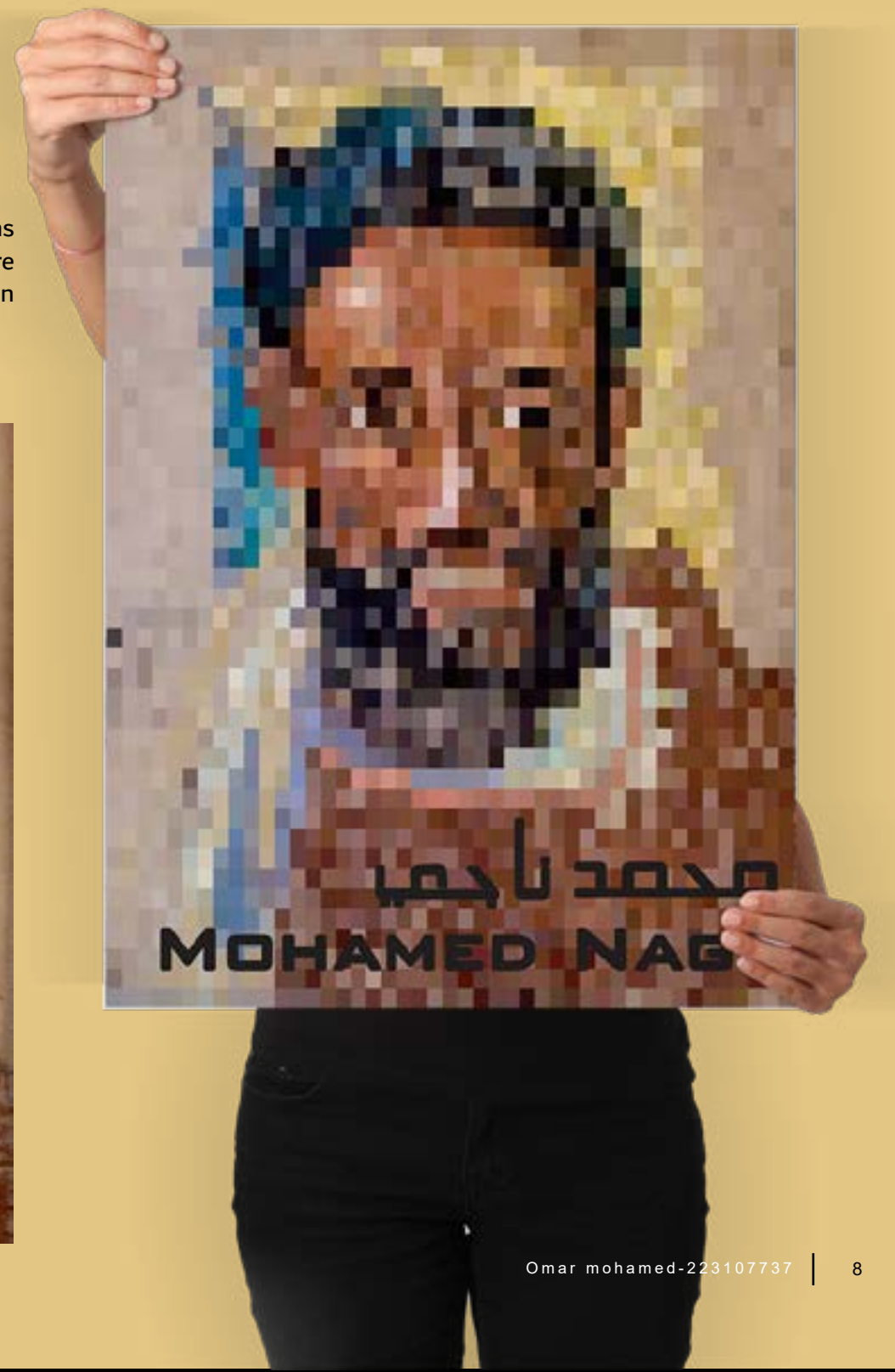
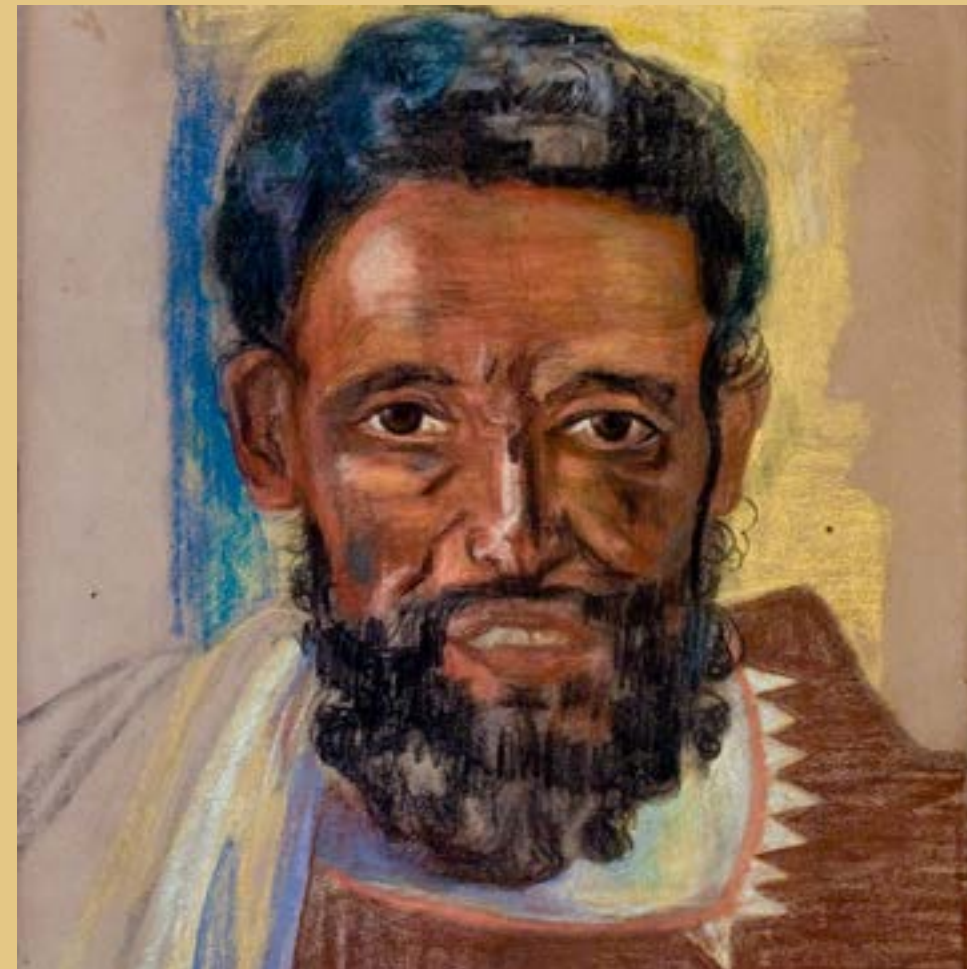
04



01

PIXEL - POINTILLISM POSTER DESIGN

Point is the first and simplest element of visual design. Point serves as the focus of something visual, and therefore draws attention . Even if there is only one point, or one mark, on a blank page our brains will make it mean something.





02

LINE ART -POSTER DESIGN

The focus is on minimalism, clean lines, and often a monochromatic or limited color palette. This style is commonly used in posters to convey ideas, evoke emotions, or create visually striking compositions without relying on detailed shading, textures, or complex elements.





03

ILLUSTRATION POSTER DESIGN

Draw shapes and paths using the Pen tool · About color · Select colors · Use and create swatches · Adjust colors





04

PATTERN POSTER DESIGN

Pattern refers to the creation of posters that feature repeated visual elements, motifs, or designs arranged in a structured or rhythmic way. These patterns can serve as the primary focus of the poster or as a decorative background element.



المتحف اليوناني الروماني



المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية أحد متاحف مصر الكبرى، أقدم مبنى في مصر يصمم معماريًا بغرض حفظ وعرض الآثار. وهو المتحف الوحيد المتخصص في آثار وحضارة مصر في العصرين اليوناني والروماني.

تجسّد لنسرابيس جبال

عُبد سيرايس كإله للشفاء وللعالم الآخر،
وكان يصوّر دائماً كرجل له لحية وشعر مجعد
ويعلو رأسه الكلاثوس. وكان معبده، وهو
"السرايوم"، في مدينة الإسكندرية هو أهم
معابده، بالإضافة إلى مركز آخر لعبادته في
كانوب التي تبعد حوالي 24 كم عن وسط مدينة
الإسكندرية.

تمثال سيفيروس للإمبراطور سبتيميوس

ولد في مدينة لبدة الكبرى في غرب ليبيا ، خاض
صراعا من أجل العرش بين (١٩٢-١٩٣م) قاد الجيوش
الرومانية في بريطانيا و في العراق ، زار مصر في ١٩٩م و
أعاد بناء معبد سراپيس ، و أصدر قرارا بإنشاء
المجالس المحلية في كل مدينة ، ترك من بعده جيتا
الذي قتله ابنه الآخر كاركلا الذي كان حكمة بداية
ضعف الامبراطورية

تمثال نصفي للإله سيرايس

صور سرايس في العصر الروماني بسلة
الاسرار المقدسة (كالاثوس) فوق رأسه و
خمس خصلات شعر تتدلى على الجبين ،
هكذا ظهر على العملة الإسكندرية منذ
عصر اغسطس، و يبدو أن هذا الجذع كان
مكرسا لعبادة الإله حيث وجد بالقرب من
معبد السرايوم



قرب نهاية العصور الوثنية و مع بدء انتشار
المسيحية ، اتخذت شواهد القبور في مصر الوسطى
، خاصة في مدينة البهنسا شكل تمثال للمتوفي
داخل حنية ذات سقف نصف قبوي . يصور هذا
الشاهد سيدة ترتدي الملابس اليونانية ، تلف
العباءة حول ذراعها الأيمن في هيئة المثقفين و
المتعلمين . ترتدي قلادة و عقدا و اساور تدل على
انتمائها لطبقة عليا في مجتمع المدينة..

